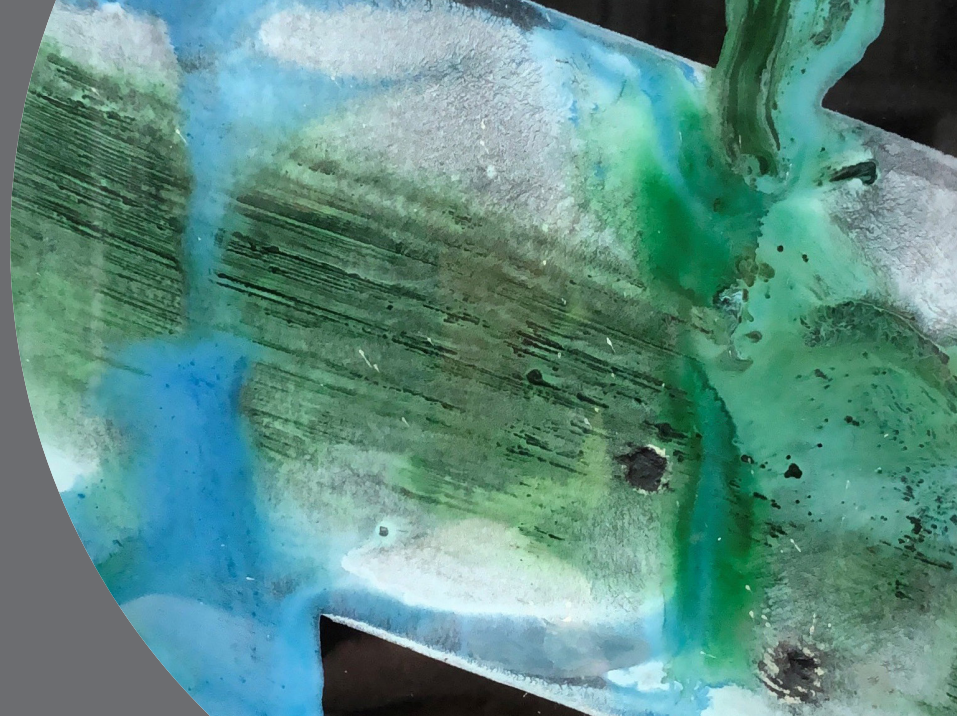


35. BREMERHAVENER

Sommer AKADEMIE



35. SOMMER-AKADEMIE

01. - 12. Juli 2024

VOLKSHOCHSCHULE
BREMERHAVEN **VHS**

Weitere Informationen finden Sie unter: www.vhs-bremerhaven.de

IMPRESSUM

Die Volkshochschule Bremerhaven ist das kommunale Weiterbildungszentrum der Stadt Bremerhaven.

Aufgrund der Anerkennung nach dem Weiterbildungsgesetz von 1974 wird sie vom Land Bremen gefördert.

HERAUSGEBERIN

Volkshochschule Bremerhaven

V.I.S.D.P.

Dr. Beate Porombka, Direktorin

SCHLUSSREDAKTION

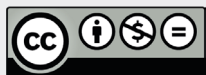
Dr. Beate Porombka, Belén Gaudio, Sebastian Linke, Tatjana Rimsch, Dr. Wiebke Lahg

GESTALTUNG

VHS Öffentlichkeitsarbeit

TITELBILD

Gerhard Scharnhorst, Canva.com



Creative Commons Namensnennung-NichtKommerziell-KeineBearbeitung 4.0



SEESTADT
BREMERHAVEN

INFORMATIONEN

Unterkunft: Die Erlebnis Bremerhaven Tel. (0471) 41 41 41, touristik@erlebnis-bremerhaven.de vermittelt Ihnen gerne das für Sie passende Quartier.

Parkhaus: Im Parkhaus City-Nord direkt hinter der Volkshochschule, Rampenstraße 16, erhalten Sie als Teilnehmer/-in der Sommer-Akademie Sonderkonditionen.

Lage: Die Volkshochschule Bremerhaven liegt im Zentrum der Stadt. Kulturelle und touristische Attraktionen wie auch der Deich der Außenweser sind in wenigen Gehminuten erreichbar.

ANMELDUNG

persönlich: VHS Bremerhaven, Lloydstraße 15, 27568 Bremerhaven
Geschäftszeiten: Mo bis Mi 9 - 15.30 Uhr | Do 9 - 19 Uhr | Fr 9 - 13.30 Uhr
telefonisch: (0471) 590-47 11

ANMELDUNG MIT DEM ANMELDEFORMULAR

per Post: VHS Bremerhaven, Postfach 12 05 55, 27519 Bremerhaven
per E-Mail: info@vhs.bremerhaven.de
online: www.vhs-bremerhaven.de

Anmeldeschluss: 01. Juni 2024

**FRÜHBUCHER SPAREN
IM KULTURBEREICH**
bei Anmeldung
bis einschließlich 15. April



WILLKOMMEN ZU KUNST PLUS SPRACHE

Der Fachbereich Kultur | Kunst | Kreativität freut sich, in diesem Jahr den Fachbereich Sprachen in der Sommer-Akademie zu Gast zu haben.

Die eigene Sprache ist ein wichtiger Teil der kulturellen Identität jedes Menschen. Sie strukturiert unsere Wahrnehmung und stellt eine Art Brille dar, durch die wir die Welt sehen und verstehen. Künstlerische Tätigkeiten sind dann eine Möglichkeit, diejenigen Erfahrungen zu verarbeiten, die wir nur schwer in Worte fassen können. Der Erwerb einer Fremdsprache eröffnet, ähnlich wie die künstlerische Ausdrucksweise, den Zugang zu einer neuen Sprachgemeinschaft und ermöglicht Einblicke in deren Perspektive auf die Welt. Farben, Formen, Oberflächen, Töne und Rhythmen verbinden Menschen auf eine andere Art als Worte und sind als Kommunikationsform miteinander verwoben: Sprache formt Songtexte, während Bilder Bücher illustrieren können.

Ein Lernprozess in Kunst, Musik und Sprache ist glücklicherweise niemals zu Ende. Die Nuancen einer Sprache, die Schattierung in einer Zeichnung oder die Interpretation eines Musikstücks verändern sich, wenn wir unsere Kenntnisse und Fertigkeiten immer weiter vertiefen und verfeinern. Aus diesem Grund schafft die Sommer-Akademie 2024 Raum für neue Anfänge genauso wie für persönliche Schwerpunkte und ermöglicht, einen Blick über den Tellerrand des eigenen Kursthemas zu werfen und die Arbeitsweisen in den anderen Lernfeldern kennen zu lernen. Das gemeinsame Rahmenprogramm inspiriert zum Nachdenken, Entdecken und Ausprobieren.

Freuen Sie sich auf zwei Wochen voller Worte, Bilder und Musik und genießen Sie gemeinsam den Sommer in der VHS!

DR. WIEBKE LAHG

Fachbereichsleitung Kultur | Kunst | Kreativität

BELÉN GAUDIOSO

Fachbereichsleitung Sprachen

KURSÜBERSICHT

MALEREI	6
GERHARD SCHARNHORST	
ZEICHNEN	7
MARTIN VELIŠEK	
DRUCKGRAFIK	8
DR. ŠIMON BREJCHA	
FOTOGRAFIE	9
CHRISTINE KISORSY	
GESANG	10
ELISABETH TUCHMANN	
SONGWRITING	11
CHRISTINA LUX	
BLUES HARP	12
DIETER KROPP	
KERAMIK	13
SIMON HOF	
HOLZBILDHAUEREI	14
HELLA MEYER-ALBER	

DEUTSCHE GEBÄRDENSPRACHE	15
DORIS GEIST	
ENGLISH CONVERSATION B1	16
UTE RABE	
ENGLISH REFRESHER	17
MINERVA MARTELL-BOLME	
SPANISCH KOMPAKT A1 - TEIL 1	18
DR. JUAN JOSÉ VÉLEZ	
SPANISCH KOMPAKT A1 - TEIL 2	19
MINERVA MARTELL-BOLME	
FRANZÖSISCH SCHNUPPERKURS	20
OLIVER KUKLA	
ITALIENISCH SCHNUPPERKURS A1	20
OLIVER KUKLA	
ITALIENISCH KONVERSATION A2	20
VALERIA CASAGRANDI	

35. SOMMER-AKADEMIE 2024

MEHR ALS WORKSHOPS

DIE ERÖFFNUNG

der 35. Sommer-Akademie findet am 01. Juli 2024 um 9 Uhr mit allen Teilnehmenden und Dozent:innen statt.

DAS RAHMENPROGRAMM

Veranstaltungen der Sommer-Akademie jenseits der Workshops stehen allen Interessierten offen. Der Eintritt ist frei.

GEMEINSCHAFTSKONZERT: TROMMELN – Trommelschule Nimba

Traditionelle Rhythmen aus Westafrika

Dienstag, 02.07.2024, 16.15-17 Uhr | Volkshochschule

KONZERT: BLUES HARP – Dieter Kropp

US-Amerikanische Hits der 1920er und 1930er Jahre

Donnerstag, 04.07.2024, 16.15-17.30 Uhr | Volkshochschule

KÜNSTLERIN-DIALOG: MUSIK ALS WELTSPRACHE – Elisabeth Tuchmann

Sprache und Rhythmus in verschiedenen Kulturen

Dienstag, 09.07.2024, 16.15-17 Uhr | Volkshochschule

WERKSCHAU & ABSCHLUSSFEST DER 35. SOMMER-AKADEMIE

mit Musik und Catering

Donnerstag, 11 Juli 2024

Beginn: 17 Uhr in der Volkshochschule Bremerhaven

Teilnehmende der Sommer-Akademie stellen ihre Arbeiten öffentlich vor.



MALEREI

FARB(T)RAUM IN PROGRESS

Das Problem [...] überhaupt des Künstlers, ist doch, dass er sein ganzes [...] Leben versucht, auf das poetische Niveau seiner Träume zu kommen.“ (Heiner Müller)

Träume begleiten uns unser ganzes Leben und verankern sich manchmal auch in der Realität. Wir interpretieren sie, lassen uns von ihnen inspirieren und sie manchmal Wirklichkeit werden (Der Traum als Quelle künstlerischer Inspiration / Runa Marhold). Dabei bedienen wir uns in diesem Workshop der künstlerisch-abstrahierten Darstellung. Wir befassen uns mit Farbe, Raum und Motiv im malerischen Prozess; wir beherzigen die Farbenlehre, erforschen Kontraste und Harmonien, lernen



die Raumwirkung von Farben und die Bedeutung von Grauwerten und Farbverläufen kennen und entwickeln so unser ästhetisches Farbempfinden.

Wir entdecken, wenn die gedachte Absicht sich im künstlerischen Prozess ändert und sich evtl. verselbstständigt und der Zufall uns leitet. So werden Kreativität, Fantasie und assoziatives Denken geschult.

Willkommen sind alle, die Freude am experimentellen, assoziativen, spielerischen Umgang mit Farbe/Raum/Motiv mitbringen.



**GERHARD
SCHARNHORST**

freischaffender
Künstler, Braun-
schweig

20610 | Bildungszeit

01. - 12.07.2024 | Mo bis Fr 9 - 16 Uhr, Fr 12.07. bis 13 Uhr

Teilnahmegebühr: 280 € (E: 240 €)

Materialekosten: 20 € und nach Verbrauch

Mitbringen: Acrylfarbe, Malutensilien

Zur Person:

1949 in Bordenau geboren, Meisterschüler bei Prof. Ben Willikens, Lehrauftrag FH Braunschweig/Wolfenbüttel **Ausstellungen und Auszeichnungen (Auswahl): 1993** Stipendium Goethe Institut, Indien **2001** Tel Aviv und Kiryat Tivon, Israel **2009** Kunstakademie Łódź **2011** 2. Internat. painting symposium, Türkei **2010/12** Galerie da entlang, Dortmund **2013** ANONYMOUS BKV, Potsdam **2015** Kunsthalle 267 Braunschweig **2016** Galerie Braun, Stuttgart; Dr. Carl Dörken Galerie, Herdecke; Internat. painting-plein-air Symposium, Litauen **2017** Galerie 149, Bremerhaven **2018** Braunschweiger Künstlerhaus **2019** Westdeutscher Künstlerbund Osthaus Museum Hagen & Städtische Galerie Iserlohn **2023** PAN, Kunstverein Rotenburg

ZEICHNEN

VON DER SKIZZE ZUM KUNSTWERK

Die Form einer Zeichnung wird durch das Ziel bestimmt, für das sie angefertigt wurde. Eine Studienzeichnung, eine Vorbereitungszeichnung für ein Gemälde, eine Zeichnung, die als Grundlage für einen Linienschnitt dienen soll: Sie alle unterscheiden sich in ihren Ansprüchen. Eine freie Zeichnung aber, die in sich selbst das Ziel ist, wird zu einer vollständigen und gleichberechtigten künstlerischen Disziplin. Der Weg zur freien Zeichnung beginnt oft mit einer Skizze, in der eine vergängliche Situation zeichnerisch festgehalten wird. Durch sie wird klar, wie das endgültige Werk aussehen wird. Wir entscheiden, welche Aspekte wesentlich sind und welche nebensächlich, was gezeichnet werden soll und was man weggelassen kann. Eine skizzenhafte Zeichnung schult unsere Wahrnehmung und zeigt eine Fortsetzung des



nichtbegrifflichen Denkens auf dem Papier. Aus einer Reihe von kleinen Skizzen und Zeichnungen entwickelt sich allmählich eine konzentrierte Arbeit an komplexeren Zeichnungen in größeren Formaten. Inhalt und Form werden klarer, unser künstlerischer Anspruch an die Zeichnungen steigt. Die abschließende Aufgabe stellt die Zeichnung als endgültiges Kunstwerk dar, angefertigt mit der gelernten Sicherheit und Kenntnis der gewählten Zeichenmaterialien.



MARTIN
VELIŠEK

freischaffender
Künstler, Prag

20611 | Bildungszeit

01. - 12.07.2024 | Mo bis Do 9 - 16 Uhr, Fr. 12.07. 9 - 13 Uhr

Teilnahmegebühr: 280 € (E: 240 €)

Materialkosten: 10 € und nach Verbrauch

Mitbringen: eigene Arbeitsmaterialien

Zur Person:

1968 in Athen, Griechenland geboren, lebt in Prag, Tschechien 1996 Magistergrad, der Akademie der Bildenden Künste in Prag 2003 Doktorgrad, der Akademie der Bildenden Künste & Philosophische Fakultät der Karlsuniversität, Prag 2019 Professorgrad, der Akademie der Bildenden Künste in Prag **Ausstellungen (Auswahl):** 2018 Dialoge, Wilke-Atelier, Bremerhaven 2019 Figurativas 2019, Museu Europeu d'Art Modern (MEAM), Barcelona, Spanien 2021 Stühle, Kulturkulisse, Dresden, Deutschland; Triennale Gravure, Liege, Belgien 2022 Voices from Czechia, Kennedy Heights Arts Center, Cincinnati, USA 2023 Connected III., Künstlerhaus – Factory, Wien, Österreich

DRUCKGRAFIK EXPERIMENTIERFELD HOCHDRUCK

Der Linolschnitt wurde von expressionistischen Künstler:innen wie der Dresdener Gruppe Die Brücke geschätzt. Auch Kandinsky, Matisse oder Picasso haben die Vorzüge dieses grafischen Verfahrens zu nutzen gewusst. Sogar im Zeitalter der Digitaltechnologien ist die Attraktivität des rein künstlerischen Linolschnitts ungebrochen. Linoleum (oder PVC) ist ein flexibles Material, das sich leicht schneiden lässt. Die so ermöglichte Spontaneität erlaubt dieser grafischen Technik eine Annäherung an die Zeichnung. Die Herstellung der Druckmatrizen wie auch der Druck selbst ist einfach. Da keine Presse erforderlich ist, werden auch große



Formate ausführbar. In diesem Workshop werden wir den Linolschnitt auch mit anderen Verfahren wie Holzschnitt, Schablonen, Material- und Reliefdruck kombinieren. Farbiger Druck, Farbkontrast, „verlorene Platte“, große Formate, kleine Formate, Rhythmus, Struktur, Blinddruck, Fotorealismus, Abstraktion, Druck in Ebenen, Druck mit Transparentfarben, unregelmäßiges Format: das sind Begriffe, die uns interessieren werden.

Linolschnitt ermöglicht ein breites Spektrum der Ausdrucksmöglichkeiten – von der expressiven Geste bis zum glatten Druck großer Farbflächen.

Fotorealismus, Abstraktion, expressive oder dekorative Stilisierungen:

alles ist möglich. Druckerfahrungen sind für die Teilnahme nicht erforderlich.



DR. ŠIMON
BREJCHA

freischaffender
Grafikkünstler,
Prag

20612 | Bildungszeit

01. - 12.07.2024 | Mo bis Fr 9 - 16 Uhr, Fr 12.07. bis 13 Uhr

Teilnahmegebühr: 280 € (E: 240 €)

Materialkosten: 50 € und nach Verbrauch

Mitbringen: persönliche Ausstattung

Zur Person:

1963 geboren in Karlsbad, Tschechische Republik **1985-1994** Studium an der Karlsuniversität Prag **1997, 2002** Stipendium im P.E. Wilke Atelier Bremerhaven **2001** Stipendium FCCA Prag in der Grafikwerkstatt Dresden **2007** Stipendium des Künstlerhauses Hooksiel **Ausstellungen:** seit **1994** Teilnahme an den wichtigsten internationalen Grafikausstellungen in USA, China und Japan, Einzelausstellungen in Tschechien und Deutschland; Lehraufträge an der Nationalgalerie Prag, an der Karlsuniversität Prag u.a. **2011/14/16** ausgezeichnet mit mehreren Preisen für Druckgrafik in Tschechien **2017/19** nominiert für den Vladimir Boudnik Preis **2023** Träger des Vladimir Boudnik Preises

FOTOGRAFIE

DIE SEESTADT UND DAS 4. ELEMENT

Die Idee der vier Elemente und die Bezeichnung des Wassers als „4. Element“ ist ein aus der Antike stammendes Konzept der Philosophie, Kunst und Wissenschaft. Wasser hat die Stadt Bremerhaven in vielerlei Hinsicht stark geprägt und spielt eine zentrale Rolle in ihrer Entwicklung, Wirtschaft, Identität und in ihrem Alltag. Der Beiname "Seestadt" spiegelt dies wider. Die künstlerische Auseinandersetzung mit dem Thema „Wasser“ in Bezug auf Bremerhaven unter Einsatz des Mediums Fotografie eröffnet den Teilnehmenden vielfältige Möglichkeiten für Kreativität und Ausdruck. Dieser Kurs soll die Teilnehmenden dazu anregen, bisher ungewohnte Blickwinkel einzunehmen und so ihre eigene visuelle Vorstellungskraft zu erweitern. Dem breiten Spektrum von fotografischen Techniken und Möglichkeiten sind keine Grenzen



© Christine Kisorsy

gesetzt – Schwarz-Weiss oder Farbe, dokumentarisch, künstlerisch oder abstrakt. Angeleitete Exkursionen bieten neue Perspektiven und ermöglichen es, verschiedene Aspekte der Fotografie zu erkunden, damit zu experimentieren und bisher vorhandene Fähigkeiten zu vertiefen. Die Entwicklung eines künstlerischen Konzeptes zusammen mit den Teilnehmenden und die Produktion einer Präsentation bilden den Abschluss dieses Kurses. Teilnehmende benötigen technische Grundkenntnisse der Fotografie.



**CHRISTINE
KISORSY**

freie Fotografin,
Journalistin und
Kuratorin, Berlin

20613 | Bildungszeit

01. - 12.07.2024 | Mo bis Fr 9 - 16 Uhr, Fr 12.07. bis 13 Uhr

Teilnahmegebühr: 280 € (E: 240 €)

Materialkosten: 15 € (für Abzüge, Kopien)

Mitbringen: eigene Kamera

Zur Person:

1968 geboren in New York, USA, aufgewachsen in Bremerhaven **1991–1996** Studium der Dokumentation an der FH Hannover **1996–2001** Mitarbeiterin der Deutsche Kinemathek Berlin **2004–2005** Ausbildungsklasse Fotografie Imago Fotokunst **2011** Weiterbildung „Kuratieren“ an der Universität der Künste Berlin **Ausstellungen und Projekte (Auswahl): 2005** Galerie der Künste, Berlin **2007–2009** Kommunale Galerie, Berlin **2010** Stadtmuseum Berlin **2014** Europäischer Monat der Fotografie, Berlin **2015** Dokumentationszentrum Alltagskultur der DDR, Eisenhüttenstadt **2018** Museum für Kommunikation Berlin, Frankfurt am Main, Nürnberg **2022** Amerikaline-Projektionen, Columbusbahnhof Bremerhaven

GESANG

BRASIL MIT EINER PRISE SWING – MUSIK, SPRACHE & RHYTHMUS

Von der coolen Bossa Nova bis zum heißen Samba, vom gemütlichen Baião bis zum afrikanischen Afoxé – brasilianische Rhythmen, Tänze und Musikstile sind außerordentlich vielfältig. Passend zum Sommer lassen wir uns von Melodien und Harmonien tropischer Ohrwürmer inspirieren, singen in der Gruppe ein- bis mehrstimmig, mal ohne, mal mit Gitarrenbegleitung & Percussion. Kurze Liedtexte ermöglichen selbst Anfänger:innen einen schnellen Einstieg ins Brasilianische Portugiesisch. Unseren Körper bereiten wir mit Dehn- und Atemübungen vor, unsere Stimme



© Colin Vennes

wärmen wir mit ruhigen Tonfolgen auf und regen sie mit jazzig-brasilianischen Einsingübungen an. Schließlich setzen wir besondere Akzente: Die mitreißenden Rhythmen lassen sich gut im gemeinsamen Schnippen, Klatschen, Klopfen, mit Rhythmus-Silben und Stimm-Sounds zu einem faszinierenden Gruppenklang formen. Der Workshop eignet sich für Gesangs-Begeisterte, Sprach-Interessierte, Liebhaber:innen brasilianischer Rhythmen und alle, die es werden wollen.



ELISABETH
TUCHMANN

Gesangsdozentin
und Chorleiterin,
Berlin

20614 | 08. - 12.07.2024 | Mo bis Do 9 - 16 Uhr, Fr bis 13 Uhr

Teilnahmegebühr: 190 € (E: 165 €)

Materialekosten: 10 € (Chor Arrangements, Kopien) und nach Verbrauch

Mitbringen: ggf. kleine Rhythmus-Instrumente (Shaker)

Zur Person:

1963 geboren in Münster/Westf. **1982** Studium in Germanistik, Philosophie, Musikwissenschaft seit **1983** Sängerin/Gitarristin - aktuell im Berliner Trio Cor de Canela **1989-1992** Studium Jazzgesang Musikhochschule Graz und Folkwang Hochschule Essen **1990-2007** Vokalquartett TIMBRE mit Konzerten in Deutschland, Österreich, Schweiz, Japan, Portugal seit **1988** Leitung verschiedener Jazzchöre, u.a. Vocalisa FrauenJazzchor Münster **1998-2013** Leitung Brasil-Ensemble der Musikschule City-West Berlin **2001-2008** Lehrauftrag Jazzchor an der Hochschule für Musik Leipzig **2018** Teilnahme am California Brazil Camp seit **2019** Jazz via Brasil – Berliner Jazzchor mit Brasil-Groove **2023** PAN, Kunstverein Rotenburg

SONGWRITING INTUITIVE ANNÄHERUNG AN POESIE UND RHYTHMUS

Für Christina Lux steht immer die Geschichte im Vordergrund. In den Worten wohnt bereits der Rhythmus und die Musik, sagt sie. Songschreiben ist damit eine der spannendsten Entdeckungsreisen, um Unausgesprochenes in Töne zu packen und hörbar zu machen. Nicht über den Kopf, sondern über die Sinne: Thema einkreisen, Worte und Akkorde zusammenbringen, Groove entdecken, Stimme öffnen, den eigenen Klang finden, Geschichten erzählen. In diesem Workshop bekommen Sie Einblick in das Schreiben von deutschen und englischen Texten und die Verbindung mit Musik, Groove und Begleitung. Ohne Noten und intuitiv nutzen wir verschiedene feine „Werkzeuge“, mit denen man Spannung und Nähe aufbauen oder einfach



© Manfred Pollert

Neugier auf eine Geschichte wecken kann. Losgelöst von vorschnellen Bewertungen arbeiten wir vor allem mit unseren Assoziationen, unserer Wahrnehmung, Freude, intensivem Hören und Reflektion. Dabei spielen auch Rhythmus, Tempo und Atmosphäre eine entscheidende Rolle. Schon mit wenigen Akkorden und einem Groove kann eine Geschichte zu einem Song werden. Wir erarbeiten diese in Gruppen- und Einzelarbeit. Es ist möglich mit Gitarre, Keyboard oder als Texter:in oder Sänger:in teilzunehmen. Erste Erfahrungen am Instrument oder im Schreiben von Texten sind wünschenswert.



CHRISTINA LUX

freischaffende
Sängerin, Gitarristin
und Komponistin,
Köln

20615 | 09. - 11.07.2024 | Di und Mi 10 – 16 Uhr, Do 10 – 14 Uhr

Teilnahmegebühr: 160 € (E: 140 €)

Mitbringen: ggf. eigenes Instrument

Zur Person:

1965 geboren in Karlsruhe seit **1983** Sängerin, Gitarristin und Komponistin in Rock-, Soul- und Jazzbands, Zusammenarbeiten mit Edo Zanki, Laith Al Deen, Purple Schulz, Fury in the Slaughterhouse und v.a. **1998** Solo Debüt, weitere Alben und Solokonzerte folgen **2018** Preis der deutschen Schallplattenkritik für ihr neuntes Album „Leise Bilder“, Beginn der Zusammenarbeit mit Oliver George **2019** „Freedom is not given“ wird Abspannsong der preisgekrönten Doku „We hold the line“ **2020** Liederpreis der Liederbestenliste für „Was zählt für Dich“; mit einem animierten Video von Tine Kluth erscheint „Haus“ **2021** Studio-Album "Lichtblicke" **2023** elftes Album „Live deLUXe“

BLUES HARP

VOM EINFACHEN MELODIESPIEL ZUM ERDIGEN BLUES

Die Mundharmonika – und gerade die so genannte Blues Harp – ist ein faszinierendes Musikinstrument. Mit ihrem 10-Kanal-Richter-Tonaufbau ursprünglich nur zum einfachen Melodiespiel gedacht, hat sie sich durch die Entdeckung neuer Spieltechniken zu einem facettenreichen Instrument in nahezu allen Musikbereichen entwickelt. Und so bieten diese kleinen, handlichen Instrumente ein ganz besonderes Spiel- und Klangerlebnis für alle Musikfans. Im Workshop erlernen Sie Grundtechniken, die Sie zuhause leicht nachspielen und variieren können. Wir beschäftigen uns mit der korrekten Haltung des Instruments sowie Ansatz und Tongestaltung und



© Dirk Schelpmeier

spielen ersten Einzeltöne. Danach setzen wir gemeinsam Melodien und Begleitstimmen und üben uns im „Bending“. Durch dieses Biegen der Töne erweitern Sie Ihren Tonumfang und entwickeln den typischen Blues-Sound. Mit dem 12 Takt Blues-Schema schaffen wir dann eine Basis, um mit anderen Musiker:innen zusammenzuspielen und zu improvisieren. Notenkenntnisse oder Vorerfahrung mit der Mundharmonika sind für diesen Workshop nicht erforderlich! Wir entdecken gemeinsam das Instrument.



DIETER KROPP

Blues Harp-Musiker
und Lehrbuch-Autor
Detmold

20616 | 03. - 04.07.2024 | Mi bis Do 10 - 16 Uhr

Teilnahmegebühr: 140 € (E: 120 €)

Mitbringen: Eigenes Instrument in C-Dur (oder vor Ort erwerben)

Zur Person:

1961 in Barntrup/Lippe geboren Seit **1986** Profimusiker und einer der versiertesten Blues-Harp-Spielern Deutschlands Seit **1989** Leitung zahlreicher Blues Harp-Workshops **1991-2004** Moderator einer monatlichen Blues Radio Sendung bei Radio Bremen **1995** Kulturpreis des Landesverbandes Lippe **2019-2023** Konzerte mit dem NDR Radiophilharmonie Orchester („Spiel mir das Lied vom Tod“ / "Man With A Harmonica"), der Magdeburgischen Philharmonie und dem Berliner Symphoniker-Orchester **Veröffentlichungen (Auswahl):** Lehrwerke („Blues Harp Schule für Einsteiger“, „Blues Harp Songbook“, „Blues Harp Ratgeber“) und Alben („Herzensbrecher“, „Schönen Gruß vom Blues!“ und „Bis auf . . . , aber sonst . . .!“)

KERAMIK

RAKU-KERAMIKEN MODELLIEREN UND BRENNEN

Raku ist ein traditionelles Brennverfahren aus Japan, bei dem das keramische Werk glühend in brennbares Material gegeben wird, wodurch die charakteristischen Linien entstehen. Wir befassen wir uns mit den Grundlagen der dreidimensionalen Gestaltung sowie der Oberflächengestaltung, um später interessante Resultate und Kontraste im Brand zu erzielen. Die entstandenen Skulpturen werden getrocknet und erhalten einen ersten Rohbrand. Dann können sie mit Glasur behandelt und im Rakubrand fertiggestellt werden. Wir verwenden verschiedene Aufbautechniken und komponieren und proportionieren eine ansprechende Form.



Wir erleben mehrere gasbefeuerte Brände und die anschließende Reduktion der Keramiken, bei der die Schwärzungen und Craquelélinien entstehen.

Für den Raku-Brand eignen sich einfache, fließende Formen von maximal 30 cm Größe ohne abstehende dünne Elemente. Die Ergebnisse haben eine glasierte Oberfläche mit dunklen Linien, die unglasierten Flächen werden schwarz. Wir benutzen nur wenige Farben. Interessierte benötigen keine Vorerfahrung!



SIMON HOF

freischaffender
Künstler, Maarsse
(Niederlande)

20617 | 01. - 12.07.2024 | Mo bis Fr 9 - 16 Uhr, Fr 12.07. bis 13 Uhr

Teilnahmegebühr: 280 € (E: 240 €)

Materialkosten: 35 € und nach Verbrauch

Mitbringen: Arbeitskleidung und ggf. Werkzeuge

Zur Person:

1967 geboren in Mannheim **1982-85** Ausbildung zum Konditor in Mannheim **1992-97** Studium Grafik-Design an der FH Mannheim seit **2001** Weiterbildungen in Glas und Keramik bei Künstlern aus Deutschland, USA, Israel, Spanien und den Niederlanden seit **2002** freischaffend tätig mit Ausstellungen, Stipendien und Künstler-Residenzen in Belgien, Deutschland und den Niederlanden

HOLZBILDHAUEREI

VOM STAMM ZUR SKULPTUR

Eiche ist ein sehr dauerhaftes Material mit wunderbarem Geruch und gleichmäßiger Maserung. Beim anfänglichen Abschälen der Rinde von den ausgewählten Eichen-Stammstücken kommen die Eigenheiten des jeweiligen Stücks zu Tage und wir können entscheiden, welche Form das Volumen zulässt. Mit Stechbeitel und Knüpfel wird langsam aus jedem Stück Holz eine ganz eigene Form gehauen. Ob figürlich oder abstrakt, rund, eckig, geschwungen, gespannt, gestaffelt oder ausgehöhlt bleibt ganz den Teilnehmenden überlassen. Im Arbeitsprozess wird jeder seine eigene Formensprache finden. Dabei können wir uns gegenseitig beraten,



uns von berühmten Holzbildhauern der Kunstgeschichte inspirieren lassen oder einfach von der Natur des frischen Holzes seiner Farbe und Maserung treiben lassen. Gegen Ende des Kurses werden wir die Formen feiner raspeln, schleifen und eventuell färben, ölen oder auch polieren. Die Verwandlung eines Stücks Holz zur Skulptur ist ein Erlebnis, das keine Vorkenntnisse erfordert, jedoch Geduld und Begeisterung für Handwerk und Kunst.



HELLA
MEYER-ALBER

freischaffende
Bildhauerin, Basel

20618 | 01. - 12.07.2024 | Mo bis Fr 9 - 16 Uhr, Fr 12.07. bis 13 Uhr

Teilnahmegebühr: 280 € (E: 240 €)

Materialkosten: 10 € und nach Verbrauch

Mitbringen: Arbeitskleidung und ggf. eigene Stechbeitel

Zur Person:

1971 in Schwäbisch Hall geboren **1990-93** Handwerksausbildung zur Steinbildhauerin in Waldkirch **1995-97** künstlerische Weiterbildung an der Bildhauerschule Müllheim und der Scuola di Scultura di Pecchia, Schweiz Ab **1997** freie Arbeiten und Aufträge in Stein, Holz und Bronze im erstes Atelier in Emmendingen **2009** Umzug nach Göttingen; Tätigkeit als Bildhauer-Kursleiterin u.a. für den Verein Kulturfreunde Bovenden; Teilnahme an Bildhauersymposien in der Deutschland und der Schweiz; Ausstellungen in Deutschland, Japan und Belgien **2023** Umzug nach Basel und Bezug eines Ateliers in Grenzach, Ausstellung „SteinKunstHolz-Paare“ in der Galerie 149, Bremerhaven

DEUTSCHE GEBÄRDENSPRACHE

OHNE VORKENNTNISSE

Die Deutsche Gebärdensprache ist die Sprache, in der gehörlose und schwerhörige Personen in Deutschland miteinander kommunizieren und ist – im Gegensatz zur gesprochenen Sprache – eine eigenständige visuelle Sprache, die völlig unabhängig von der Grammatik der Lautsprache ist. Diese Sprache ist wissenschaftlich erforscht und ist die jüngste offiziell anerkannte Fremdsprache. Neben typischen abstrakten Gebärdenzeichen kommt der mimisch-körper-sprachlichen Kommunikation eine wichtige Rolle zu.

Vielleicht haben Sie schon einmal Unterhaltungen der Gehörlosen in Gebärdensprache gesehen?



Oder vielleicht haben Sie hörgeschädigte Verwandte, Freunde, Nachbarn, Kollegen, Schüler, oder Kunden, mit denen Sie kommunizieren möchten?

Sie werden sehen, die Kommunikation zwischen Hörenden und Gehörlosen läuft mit Gebärdensprache viel entspannter und interessanter ab. Sich mit Gehörlosen zu unterhalten ist eigentlich ganz einfach und „Übung macht den Meister!“

Alle Interessierten ohne Vorkenntnisse, die dieses Erlebnis erfahren möchten, sind herzlich willkommen.



DORIS GEIST

Gebärdensprachen-
dozentin,
Bremen

49201 | Bildungszeit

08. - 12.07.2024 | Montag bis Freitag, 9 - 14:30 Uhr

Gebühr: 99 € (E1: 84,20 €, E2: 29,70 €)

Auslagen: 2 €

Zur Person:

Frau Geist hat 1994 ich die Ausbildung zur Gebärdensprachdozentin beim Institut für Deutsche Gebärdensprache, Hamburg gemacht. Sie arbeitet seit 2004 als selbstständige Gebärdensprachdozentin an der Volkshochschule Bremen, der Universität Bremen, dem Berufsbildungswerk (BFW) Weser-Ems und anderen Weiterbildungsträgern in Bremen und Niedersachsen.

ENGLISH CONVERSATION

MIT MUSSE B1+

You can already speak English and wish to maintain your fluency? This course will help you master lots of everyday situations in English. You will improve your fluency, build up your vocabulary and, at the same time, have fun in a relaxed atmosphere. Topics will include subjects of general interest, current events, social issues and possibly short stories. We will read and talk. Learning material will be provided as required.



Eine Fremdsprache Lernen... mit Muße: Die aktuellen Forschungen zum Thema Lernen im besten Alter zeigen, dass das Lernen eine Fremdsprache die beste Möglichkeit ist, das Gehirn zu trainieren. Sie haben schon einige Zeit Englisch gelernt, möchten aber flüssiger und sicherer sprechen? Dann ist dieser Kurs genau richtig für Sie. Die zahlreichen Übungen und handlungsorientierten Aufgaben werden Ihnen helfen, eigene Vorkenntnisse zu aktivieren und viel Neues zu lernen.



UTE RABE

Dolmetscherin und
Übersetzerin

49202 | 01., 02., 04.07.2024 | Mo, Di, Do 9 - 15 Uhr

Gebühr: 79,20 € (E1: 67,30 €, E2: 23,80 €)

Auslagen: 2 €

Zur Person:

Frau Rabe ist Dolmetscherin und Übersetzerin mit einer langjährigen Berufserfahrung im Ausland (EEUU, Kanada und Schweden, wo sie bereits Englisch für Erwachsene unterrichtet hat). Als Freelancer-Dozentin ist sie für verschiedenen Firmen und Institutionen tätig.

ENGLISH REFRESHER

ESSENTIAL LANGUAGE SKILLS B1

Welcome to your English refresher! This course aims to reacquaint you with essential language skills. Whether you're refreshing for travel, work, or personal growth, we've got you covered.

Start with fundamental greetings and introductions. Practice sentences like "Hello, I'm..." and engage in simple dialogues to boost conversational confidence.

Revisit ordering food, asking for directions, and making small talk. Learn practical vocabulary for real-life scenarios, making your English usage more effective.

Brush up on tenses, sentence structure, and common grammar rules. Strengthen your foundation with exercises to enhance your overall proficiency.



Expand thematic vocabulary for business, travel, and daily life.

Engage in interactive activities to make learning new words engaging and memorable.

Enhance reading and listening skills with interesting texts and audio materials. Improve comprehension across various genres for better understanding.

Practice speaking through conversations, interviews, and discussions. Boost your verbal expression skills for real-world applications.

Integrate skills with comprehensive exercises combining reading, listening, speaking, and writing. Feel confident and ready to use English effectively. Happy learning!

Diese Veranstaltung ist im Land Bremen als Bildungszeit anerkannt.



**MINERVA
MARTELL-BOLME**

Lehrerin

49203 | Bildungszeit

01. - 05.07.2024 | Mo bis Fr, 9 - 15:45 Uhr

Gebühr: 134 € (E1: 114,20 €, E2: 41,60 €)

Auslagen: 2 €

Zur Person:

Frau Martell-Bolme wurde in Mexiko-Stadt geboren. Sie erwarb einen Bachelor-Abschluss in Soziologie an der „Universidad Iberoamericana“ und studierte Sozialanthropologie an der „Stockhoms Universität“, Schweden. Sie ist außerdem zertifizierte Sprachenlehrerin und verfügt über 20 Jahre Erfahrung als zweisprachige Lehrerin (Spanisch-Englisch) in dem USA und in Schweden.

SPANISCH KOMPAKT

VON ANFANG AN A1 - TEIL 1

Spanisch ist nicht nur offizielle Landessprache in Spanien, sondern auch in 20 anderen Ländern. Mehr als 400 Millionen Menschen haben Spanisch als Muttersprache, für 100 bis 200 Millionen ist es eine Zweitsprache. Damit ist Spanisch ganz klar eine der meistgesprochenen Sprachen der Welt. Erleben Sie die Welt der spanischen Sprache hautnah in der Sommer-Akademie der vhs Bremerhaven. Eine qualifizierte, muttersprachliche Dozentin wird Ihnen Spezielle Sprach, Kultur oder gastronomischen Tipps vermitteln.



Sie lernen alltägliche Redewendungen und das Verstehen einfacher Sätze sowie Fragen und Antworten zur Person in sprachlich einfacher Art zu beantworten.

Diese Veranstaltung bietet eine Einführung in die spanische Sprache für Teilnehmende ohne Vorkenntnisse und ist im Land Bremen und in Niedersachsen als Bildungszeit anerkannt.



DR. JUAN
JOSÉ VÉLEZ

Lehrer

49204 | Bildungszeit

01. - 05.07.2024 | Mo bis Fr 09 - 15:45 Uhr

Gebühr: 128 € (E1: 108,80 €, E2: 38,40 €)

Lehrbuch (bitte am ersten Unterrichtstag mitbringen): „Perspectivas contigo“:
Spanisch für Erwachsene, ISBN 978-3-06-120933-9. Ab Lektion 1.

Zur Person:

Juan José Vélez Peña studierte Philosophie, Soziologie und Hispanistik in San Juan Puerto Rico und an der Universität Bremen in Deutschland. Im Jahr 2012 veröffentlichte er seine Dissertation: Er arbeitet in der Erwachsenenbildung als Spanischlehrer, als Schriftsteller, Musiker und Übersetzer philosophischer Texte. Als Perkussionist und Dozent fördert er die afrokaribische Kultur in Europa. Er hat über 40 Veröffentlichungen in Büchern und Fachzeitschriften vorzuweisen. Er ist Mitglied des "Instituts für interdisziplinäre und interkulturelle Forschung zu Phänomenen der sozialen Ausgrenzung", des Intellektuellen- und Künstlernetzwerks "Black Americas" der Universität Bielefeld und von "Restauración Cultural" mit Sitz in San Juan, Puerto Rico.

SPANISCH KOMPAKT

VON ANFANG AN A1 - TEIL 2

Für Teilnehmende mit geringen Vorkenntnissen (ca. 1 Semester Spanisch an der VHS oder vergleichbare Kenntnisse), die schnell Ihre Sprachkenntnisse verbessern und festigen möchten.

Eine qualifizierte, muttersprachliche Dozentin wird Ihnen Spezielle Sprach, Kultur oder gastronomischen Tipps vermitteln.

Zügige Entwicklung kommunikativer Kompetenzen für Alltag und Beruf Aktuelle Themen aus Spanien und Lateinamerika: mit authentischen Materialien bekommen Sie interessante Einblicke in die spanischsprachige Welt zum interkulturellen Vergleich ein.



Mehr sprachliche Sicherheit auf Reisen und in Gesprächen mit Muttersprachlern.

Reiseinformationen, Essen, Trinken, Unterkunft, Umgangssprache, typische Urlaubs-Situationen, nützlicher Wortschatz und vieles mehr.

¡Vamos a practicar! ¡Bienvenidos!

Diese Veranstaltung bietet eine Einführung in die spanische Sprache für Teilnehmende mit geringen Vorkenntnissen und ist im Land Bremen und in Niedersachsen als Bildungszeit anerkannt. Fortsetzung des Kurses Spanisch Kompakt Teil 1. Teilnehmende mit entsprechenden Vorkenntnissen sind herzlich willkommen.



MINERVA
MARTELL-BOLME

Lehrerin

49205 | Bildungszeit

08. - 12.07.2024 | Mo bis Fr, 09:00 - 15:45 Uhr

Gebühr: 128 € (E1: 108,80 €, E2: 38,40 €)

Lehrbuch (bitte am ersten Unterrichtstag mitbringen): „Perspectivas contigo“: Spanisch für Erwachsene, ISBN 978-3-06-120933-9. Ab Lektion 5.

Zur Person:

Frau Martell-Bolme wurde in Mexiko-Stadt geboren. Sie erwarb einen Bachelor-Abschluss in Soziologie an der „Universidad Iberoamericana“ und studierte Sozialanthropologie an der „Stockhoms Universität“, Schweden. Sie ist außerdem zertifizierte Sprachenlehrerin und verfügt über 20 Jahre Erfahrung als zweisprachige Lehrerin (Spanisch-Englisch) in dem USA und in Schweden.

FRANZÖSISCH SCHNUPPERKURS A1

Willkommen zum Französischkurs für Teilnehmende ohne Vorkenntnisse. Dieser Kurs führt Sie spielerisch in die Grundlagen der französischen Sprache ein. Von einfachen Begrüßungen bis hin zu grundlegenden Konversationen werden Sie in der Lage sein, das Gelernte sofort auf Reisen und bei ersten Kontakten anzuwenden. Unsere bieten eine unterstützende Umgebung, um Ihre Sprachfähigkeiten zu entwickeln. Melden Sie sich noch heute an und erleben Sie die Freude am Erlernen einer neuen Sprache!

49206 | 08., 09., 10., 12.07.2024 | Mo, Di, Mi, Fr 9 - 15 Uhr

Gebühr: 64 € (E1: 54,40 €, E2: 19,20 €)

Auslagen: 2 €

OLIVER KUKLA, Lehrer, Fremdsprachenkorrespondent

ITALIENISCH SCHNUPPERKURS A1

Willkommen zum Italienisch-Kurs! Entdecken Sie die Sprache und Kultur Italiens mit unserer umfassenden Einführung in Aussprache, Grammatik, Vokabular und Konversation Egal, ob Sie Ihre Kenntnisse aus beruflichen Gründen erweitern möchten, eine Reise nach Italien planen oder einfach nur Ihre Liebe zur italienischen Kultur vertiefen wollen – dieser Kurs ist der ideale Ausgangspunkt für Ihre Reise in die Welt des Italienischen.

Melden Sie sich noch heute an und beginnen Sie Ihre aufregende Reise in die Sprache und Kultur Italiens! Wir freuen uns darauf, Sie auf Ihrem Weg zu begleiten und Ihnen dabei zu helfen, Ihre Ziele zu erreichen."

49207 | 01., 02., 03, 05.07.2024 | Mo, Di, Mi, Fr 9 - 15 Uhr

Gebühr: 64 € (E1: 54,40 €, E2: 19,20 €)

Auslagen: 2 €

OLIVER KUKLA, Lehrer, Fremdsprachenkorrespondent

ITALIENISCH KONVERSATION A2

Parlamo Italiano: Tauchen Sie ein in die italienische Sprache und Kultur! Vertiefen Sie Ihre Sprachkenntnisse und tauchen Sie tiefer in die italienische Sprache und Kultur ein. Von fortgeschrittenen Grammatikstrukturen bis hin zu nuancierten Konversationsthemen bieten wir eine anspruchsvolle Lernerfahrung. . Entdecken Sie Italien durch Sprache und Kultur in einem motivierenden Umfeld. Unsere erfahrenen Lehrkräfte stehen Ihnen zur Seite, um Ihre Fähigkeiten zu verbessern. Dieser Kurs ist geeignet für Teilnehmenden mit Vorkenntnissen auf A2 Niveau. Melden Sie sich jetzt an und starten Sie Ihre Reise nach Italien.

49208 | 01. - 05.07.2024 | Mo bis Fr 16.30 - 18 Uhr

Gebühr: 64 € (E1: 54,40 €, E2: 19,20 €)

Auslagen: 2 €

VALERIA CASAGRANDE, Diplom-Dolmetscherin

ANMELDEKARTE

VERBINDLICHE ANMELDUNG

ZUR 35. SOMMER-AKADEMIE VOM 01. BIS 12. JULI 2024

- | | |
|--|-----------------------|
| <input type="checkbox"/> 20610 Malerei | Gerhard Scharnhorst |
| <input type="checkbox"/> 20611 Zeichnen | Martin Velišek |
| <input type="checkbox"/> 20612 Druckgrafik | Dr. Šimon Brejcha |
| <input type="checkbox"/> 20613 Fotografie | Christine Kisorsy |
| <input type="checkbox"/> 20614 Gesang | Elisabeth Tuchmann |
| <input type="checkbox"/> 20615 Songwriting | Christina Lux |
| <input type="checkbox"/> 20616 Blues Harp | Dieter Kropp |
| <input type="checkbox"/> 20617 Keramik | Simon Hof |
| <input type="checkbox"/> 20618 Holzbildhauerei | Hella Meyer-Alber |
| <input type="checkbox"/> 49201 Deutsche Gebärdensprache | Doris Geist |
| <input type="checkbox"/> 49202 English Conversation | Ute Rabe |
| <input type="checkbox"/> 49203 English Refresher | Minerva Martell-Bolme |
| <input type="checkbox"/> 49204 Spanisch kompakt Teil 1 | Dr. Juan José Vélez |
| <input type="checkbox"/> 49205 Spanisch kompakt Teil 2 | Minerva Martell-Bolme |
| <input type="checkbox"/> 49206 Französisch Schnupperkurs | Oliver Kukla |
| <input type="checkbox"/> 49207 Italienisch Schnupperkurs | Oliver Kukla |
| <input type="checkbox"/> 49208 Italienisch Konversation | Valeria Casagrandi |

Bitte
heraustrennen und
ausgefüllt im Briefumschlag
versenden

Anmeldeschluss: 01. Juni 2024

Falls der gewünschte Bereich belegt ist, soll die Anmeldung für folgenden Kurs gelten:

Ich zahle bar an der Volkshochschul-Kasse oder per Abbuchungsauftrag gleichzeitig mit dieser Anmeldung mindestens 50 % der Gebühren sowie 100 % Material-/Modellkosten und spätestens zum Anmeldeschluss den Restbetrag.

Ich beantrage Ermäßigung als

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Schüler:in | <input type="checkbox"/> Inhaber:in einer Ehrenamts-/ Jugendgruppenleiter-Card |
| <input type="checkbox"/> Auszubildende:r | <input type="checkbox"/> Student:in |
| <input type="checkbox"/> Menschen mit anerkannter Schwerbehinderung | <input type="checkbox"/> Arbeitslose:r |
| <input type="checkbox"/> Sozialhilfeempfänger:in | <input type="checkbox"/> Rentner:in |

Als Anlage füge ich einen Nachweis (Kopie) für eine Gebührenermäßigung bei. Mit meiner Unterschrift akzeptiere ich die Teilnahmebedingungen der Volkshochschule Bremerhaven.

Datum und Unterschrift:

ANMELDEKARTE ZUR 35. SOMMER-AKADEMIE 2024

Familienname	Vorname <input type="checkbox"/> männl. <input type="checkbox"/> weibl. <input type="checkbox"/> divers
Kundennummer (falls bekannt)	Geburtsjahr
PLZ, Ort	
Straße, Hausnummer	
Telefonnummer (privat)	(dienstlich)
Telefaxnummer (privat) (dienstlich)	
E-Mail-Adresse	

SEPA-Lastschriftmandat

Gläubiger-Identifikationsnummer DE25VHS00000056361

Mandatsreferenz = Veranstaltungsnummer

Bank (genaue Bezeichnung des kontoführenden Instituts)

IBAN DE _____ BIC _____

Hinweis: Ich kann innerhalb von acht Wochen, beginnend mit dem Belastungsdatum, die Erstattung des belasteten Betrages verlangen.

Es gelten dabei die mit meinem Kreditinstitut vereinbarten Bedingungen.

Ich ermächtige die Volkshochschule Bremerhaven, Zahlungen von meinem Konto mittels Lastschrift einzuziehen. Zugleich weise ich mein Kreditinstitut an, die von der Volkshochschule Bremerhaven auf mein Konto gezogenen Lastschriften einzulösen.

Ort und Datum

Unterschrift (bitte auch auf der Rückseite)

An die
Volkshochschule Bremerhaven
Postfach 12 05 55
27519 Bremerhaven

VOLKSHOCHSCHULE
BREMERHAVEN **VHS**

TEILNAHMEBEDINGUNGEN

Ihre **Anmeldung** wird mit Erhalt Ihrer Anmeldebestätigung verbindlich. 50 % der Kursgebühren und 100 % der Materialkosten werden zum Zeitpunkt Ihrer Anmeldung fällig. Die Restzahlung leisten Sie zum **Anmeldeschluss am 01. Juni 2024**. Unterkunft und Verpflegung sind in der Teilnahmegebühr nicht enthalten. Mit Ihrer Anmeldung erkennen Sie die Teilnahmebedingungen der Volkshochschule Bremerhaven an.

Einen **Frühbucherrabatt** in Höhe von 10-20 € erhalten **Sie bei Anmeldung bis einschließlich 15. April 2024**. Bei Briefpost gilt der Poststempel 15.04.2024. Der Frühbucherrabatt gilt **nur für Veranstaltungen aus dem Kulturbereich**. Folgende Kurse sind enthalten: 20610, 20611, 20612, 20613, 20614, 20615, 20616, 20617, 20618.

Ermäßigungen gelten gegen eine Kopie des Nachweises für: Rentner/innen, Menschen mit Behinderungen, Student-/innen, Schüler/innen, Auszubildende, Inhaber/innen einer Jugendgruppenleiter-Card und Ehrenamtskarte, Sozialhilfeempfänger/innen, Arbeitslose. Die angegebenen Materialkosten sind in voller Höhe zu bezahlen.

Bei **Rücktritt** (nur schriftlich) bis zum 01. Juni 2024 behalten wir eine Verwaltungskostenpauschale in Höhe von 15 € ein. Bei späterem Rücktritt behalten wir die vollen Materialkosten sowie 50 % der Kursgebühr ein. Bei nicht selbst zu vertretenden Umständen (z.B. plötzliche Erkrankung) wird nach Vorlage eines entsprechenden Nachweises die Kursgebühr bis auf die Verwaltungskostenpauschale von 15 € zurückerstattet.

Drei Wochen vor Beginn der Sommer-Akademie erhalten Sie ausführliche Angaben über **mitzubringendes Material**. Die **Anwendung privater Maschinen** erfolgt auf eigene Gefahr. Ort der Workshops ist die VHS Bremerhaven.

Die Veranstaltungen Malerei, Zeichnen, Druckgrafik, Fotografie, Deutsche Gebärdensprache, English Refresher, Spanisch A1 Teil 1 und Spanisch A1 Teil 2 sind in 2024 als **Bildungszeit** nach dem **Bremischen Bildungszeitgesetz** anerkannt.

Anlässlich der **Werkschau** präsentieren ausschließlich die Workshops ihre Arbeiten, die am Tag der Werkschau noch nicht abgeschlossen sind.

KONTAKT

DR. WIEBKE LAHG

Fachbereichsleitung Kultur | Kunst | Kreativität

Tel.: 0471 590-4735 | E-Mail: Wiebke.Lahg@vhs.bremerhaven.de

BELÉN GAUDIOSO

Fachbereichsleitung Sprachen

Tel.: 0471 590-4745 | E-Mail: Belen.Gaudioso@vhs.bremerhaven.de

ANMELDUNG

persönlich:	VHS Bremerhaven, Lloydstraße 15, 27568 Bremerhaven
Geschäftszeiten:	Mo bis Mi 9 - 15.30 Uhr Do 9 - 19 Uhr Fr 9 - 13.30 Uhr
telefonisch:	(0471) 590-47 11

ANMELDUNG MIT DEM ANMELDEFORMULAR

per Post:	VHS Bremerhaven, Postfach 12 05 55, 27519 Bremerhaven
per E-Mail:	info@vhs.bremerhaven.de
online:	www.vhs-bremerhaven.de

Anmeldeschluss: 01. Juni 2024



BILDUNGSZEIT BEI DER SOMMER-AKADEMIE

Folgende Workshops sind als Bildungszeit
nach dem Bremischen Bildungszeitgesetz anerkannt:

- MALEREI
- ZEICHNEN
- DRUCKGRAFIK
- FOTOGRAFIE
- DEUTSCHE GEBÄRDENSPRACHE
- ENGLISH REFRESHER
- SPANISCH A1 TEIL 1
- SPANISCH A1 TEIL 2



Seit 2017 heißt „Bildungsurlaub“ „Bildungszeit“.
Ihr Anspruch darauf ist geblieben:
Arbeitnehmer:innen im Lande Bremen haben
bei einer 5-Tage-Woche Anspruch auf zehn
Arbeitstage bezahlte Bildungszeit innerhalb von
zwei Jahren. Nähere Informationen unter www.vhs-bremerhaven.de unter „Mehr als Kurse“.



VOLKSHOCHSCHULE
BREMERHAVEN **VHS**

Friedrich-Schiller-Haus
Lloydstraße 15
27568 Bremerhaven
www.vhs-bremerhaven.de

