

Disziplin	Differenzierung	mögl. Antragssteller*innen	Ansprechpartner, Link	Höhe der Förderung, Eigenanteil	Fristen
Pandemiegestützte Mehrbedarfe					
BILDENDE KUNST:					
Stipendium für bildende Künstler*innen		Soloselbstständige	Stiftung Kunstfonds, https://www.kunstfonds.de/bewerbung/sonderfoerde-rprogramm-2021/	bis 9000 Euro, Stipedium	abgelaufen
	A) Berufliche Stärkung bildender Künstler, insbesondere im Bereich Digitalisierung B) innovative Kunstprojekte, die Brücken zwischen analog und digital schlagen C) Stipendien zur Entwicklung digitaler Vermittlungsformate		BBK und Deutscher Künstlerbund		noch in Abstimmung
	A) Stärkung der Kultur- und Vermittlungsarbeit von Galerien B) Förderung von Digitalisierungsprozessen in Galerien	Galerien	Stiftung Kunstfonds		noch in Abstimmung
Projektförderung für kunstvermittelnde Akteure		Projektförderung für kunstvermittelnde Projekte	Stiftung Kunstfonds, https://www.kunstfonds.de/bewerbung/sonderfoerde-rprogramm-2021/	50.000 Euro, Vollfinanzierung	abgelaufen
FILM					
			Filmförderungsanstalt		
LITERATUR:					
Digitales interaktives Programm für Kinder und Jugendliche		Antragsberechtigt sind Bibliotheken und vergleichbare Einrichtungen der Literaturvermittlung und der außerschulischen Bildungsarbeit.	Deutscher Literaturfonds, https://www.deutscher-literaturfonds.de/neustart-kultur/digitales-interaktives-programm-fuer-kinder-und-jugendliche/	1500 Euro	abgelaufen
			Leipziger Buchmesse		noch in Abstimmung
	A) Zuschüsse für kleine und mittlere Verlage zur Teilnahme an der Buchmesse B) Förderung einer digitalen Rechtevermittlungsplattform		Frankfurter Buchmesse		noch in Abstimmung
Förderung für Verlage und Buchhandlungen		kleine Buchhandlungen und Verlage	Börsenverein des Deutschen Buchhandel, https://www.boersenverein.de/beratung-service/neustartkultur/	1.500-7500 Euro pro Buchhandlung, 20% Eigenanteil	1. September - 31. Oktober
Tausende literarische (Wieder-)Begegnungen mit Autorinnen und Autoren		Veranstalter literarischer Veranstaltungen	Deutscher Literaturfonds, https://www.deutscher-literaturfonds.de/neustart-kultur/tausende-literarische-wieder-begegnungen-mit-autorinnen-und-autoren/	1000 Euro pro Autor*in / max. 200000 Euro für Programmpaket, aus eigenen Mitteln sind die Vorort-Betreuung der Auftretenden und die Organisation und Betreuung der Veranstaltung sowie lokale Werbemaßnahmen zu zahlen, wobei hier auch geldwerte Eigenleistungen anerkannt werden.	abgelaufen
	Übertragung von Dienstleistungen ins Digitale		Deutscher Bibliotheksverband		In Abstimmung, Antragsstellung vorraussichtlich ab Oktober möglich
Nutzerorientierte Neustrukturierung des Portals Deutsche Digitale Bibliothek	Im Rahmen des Projektes besteht die Möglichkeit zur Digitalisierung von Kulturerbe mit dem Ziel, die Kulturobjekte in der Deutschen Digitalen Bibliothek sichtbar und zugänglich zu machen. Voraussetzung für die Förderung ist, dass die jeweiligen Kultureinrichtungen als Datenpartner der Deutschen Digitalen Bibliothek registriert sind.		Deutsche Digitale Bibliothek, https://www.deutsche-digitale-bibliothek.de/content/journal/aktuell/neustart-kultur-nutzerorientierter-relaunch-unseres-portals-und-digitalisierung-von-kulturerbe		Infos in Kürze
MUSEEN/AUSSTELLUNGSHÄUSER/GEDENKSTÄTTEN					

	Gefördert werden investive Umbau-, Modernisierungs- und Ausstattungsmaßnahmen von Kultureinrichtungen sowie im Rahmen von Festivals und anderen kulturellen Veranstaltungen, die zur nachhaltigen Reduktion von Ansteckungsgefahren (insbesondere mit dem SARS-CoV-2-Virus) in deren öffentlichen und nicht-öffentlichen Bereichen erforderlich sind, sowie projektbezogene Personal- und Sachausgaben.	Heimatemuseen, private Museen, Ausstellungshäuser und öffentlich zugängliche Gedenkstätten	Deutscher Verband für Archäologie, www.museen-neustartkultur.de	5.000 Euro bis 100.000 Euro, 10% Eigenanteil/Drittmittel	31.10.2020
museum4punkt0			Stiftung Preußischer Kulturbesitz im Verbund		
MUSIK					
Projektförderung über 2000€		Der Musikfonds fördert avantgardistische Musik aller Sparten wie u.a. Neue Musik und zeitgenössische Moderne; Jazz und improvisierte Musik; freie Musik und Echtzeitmusik; elektronische und elektroakustische Musik; experimentellen HipHop, Pop und Rock; radikale Strömungen von DJing und Dance Music; Audio-Installationen und Klangkunst. Mit seinen Fördermaßnahmen spricht der Musikfonds auch alle genreübergreifenden Zwischenbereiche sowie interdisziplinären Ansätze der aktuellen Musikproduktion von Sub- bis Hochkultur an.	Musikfonds, https://www.musikfonds.de/wp-content/uploads/2020/07/Musikfonds-Foerdergrundsaeetze.pdf	2.000 EUR bis maximal 50.000 EUR, Ko-Finanzierung notwendig	bis 30. September 3. Förderrunde Projektstart ab 1. Dezember 2020
Projektförderung unter 2000€		Begrüßt werden kreative Konzepte, die sich mit der Frage der aktuell eingeschränkten Aufführungsmöglichkeiten im öffentlichen Raum (Konzertsäle, Clubs oder sonstige Bühnen) auseinandersetzen und ein Zeichen gegen den Verlust dieses für Musikerinnen und Musiker lebensnotwendigen Raums setzen. Für Aufführungen im öffentlichen Raum gelten die aktuellen gesetzlichen Vorschriften, insbesondere das Infektionsschutzgesetz und die darauf basierenden Verordnungen.	Musikfonds	unter 2000€ und einem Gesamtbudget bis zu 10000€	kann immer gestellt werden
Förderung pandemiebedingter Investitionen		Musikclubs, Musikaufführungsstätten und Festivals	GEMA, https://www.gema.de/aktuelles/coronavirus/foerderprogramme-und-kreative-projekte/neustart-kultur/		
Förderung der Amateurmusik			Bundesverband für Chor und Orchester		noch in Abstimmung
Reload			Kulturstiftung des Bundes		abgelaufen
	Festivals und Livemusik	Veranstalterinnen und Veranstalter von Livemusik-Programmen, musikalischen Veranstaltungsreihen und Musikfestivals.	Initiative Musik, https://www.initiative-musik.de/neustart-kultur/veranstalterinnen-festivals/	ab 10.000 Euro, bis zu 80% Finanzierung	Telefonische Beratung ab 1. September
	Künstler*innen	Künstler*innen und Autor*innen / Werkkreation, Vorproduktion und Probenzeiten sind förderfähig	Initiative Musik, https://www.initiative-musik.de/foerderprogramme/kuenstler/	10% Eigenanteil	Der Abgabeschluss für die 52. Förderrunde ist der 13.10.2020, 18 Uhr.
	Musikclubs	Das Programm richtet sich an Betreiber*innen von deutschen Musikclubs, in denen Livemusikveranstaltungen aller Genres stattfinden	Initiative Musik, https://www.initiative-musik.de/neustart-kultur/musikclubs/	bis zu 90% Förderung, 10% Eigenanteil	Projektzeitraum 30.11.2020 bis 31.08.2021
SOZIOKULTUR					
		Kulturzentren, Literaturhäuser und soziokulturellen Zentren	Bundesverband Soziokultur		abgelaufen
AUFTAKT – themenfreie Ausschreibung		Gefördert werden Projekte, die rasche Unterstützung benötigen, um die Realisierung mit den eingeplanten Teams zu ermöglichen. Hierunter fallen zum Beispiel Projekte, die bereits geplant waren, jedoch aufgrund fehlender Fördermittel oder pandemiebedingt „in der Warteschleife“ stecken. Dabei ist das Ziel, mit den bisher eingeplanten Teams, insbesondere den freien Mitarbeiter*innen rasch arbeiten zu können.	Fonds Soziokultur, https://www.fonds-soziokultur.de/foerderung/foerderprogramme/sonderprogramm-neustart-kultur.html	bis zu 30000€ pro Projekt, bis 80% des Gesamtbudgets	abgelaufen

T1, Netzwerke + Neue Schnittstellen		Soziokulturelle Arbeit gelingt in wechselnden Kooperationen und ungewöhnlichen Netzwerken. Die Krise zeigt deutlich die Stärken und Schwächen im eigenen, aber auch in benachbarten Feldern. Gefördert werden Projektträger*innen, die in Kooperation z.B. mit einem oder mehreren öffentlichen Träger(n) und/oder Einrichtungen anderer Bereiche wie Soziales, Bildung, Stadtentwicklung, Digitales etc. Formen der auch ungewohnten Zusammenarbeit in konkreter Praxis erproben.	Fonds Soziokultur , https://www.fonds-soziokultur.de/foerderung/foerderprogramme/sonderprogramm-neustart-kultur.html	bis zu 30000€ pro Projekt , bis 80% des Gesamtbudgets	01. - 31. Oktober 2020 Projektstart ab Mitte Dezember 2020
T2, Young Experts + Ko-Produktion		Kinder und Jugendliche sind Expert*innen in eigener Sache und sehen andere (Krisen-) Herausforderungen als Erwachsene. In T2 sind Projekte gefragt, in denen Kinder und Jugendliche nicht nur teilnehmen, sondern mitkonzipieren, beraten und produzieren. Kulturelle Bildung wird hier nicht verstanden als Vermittlungsprojekt, sondern als Ko-Produktion. Die Projekte reichen vom Kunstprojekt bis zu soziokultureller „Unternehmensberatung“ durch Kinder, die darauf zielt, die jeweilige Einrichtung mitzugestalten. Öffentliche Sichtbarkeit ist hier besonders relevant.	Fonds Soziokultur , https://www.fonds-soziokultur.de/foerderung/foerderprogramme/sonderprogramm-neustart-kultur.html	bis zu 30000€ pro Projekt , bis 80% des Gesamtbudgets	01.-31. November Projektstart ab Mitte Januar 2021
T3, Diversität + Inklusion + Vielfalt		Wie gelingt es, das Schlagwort „Diversität“ für die eigene Einrichtung oder Praxis umzusetzen und mit Leben zu füllen? Wer spielt (noch) keine Rolle und warum? Welche beispielhaften Bereiche der eigenen Arbeit können bzw. sollten sich verändern mit Blick auf Personal, Beteiligte sowie Kontaktwege in der Öffentlichkeit? T3 sucht Projekte, die Lücken und Leerstellen der gesellschaftlichen Vielfältigkeit in der eigenen Arbeit hinsichtlich der Bausteine Angebote, Personal oder Kommunikation aufspüren und Schritt für Schritt verändern.	Fonds Soziokultur , https://www.fonds-soziokultur.de/foerderung/foerderprogramme/sonderprogramm-neustart-kultur.html	bis zu 30000€ pro Projekt , bis 80% des Gesamtbudgets	04.-31. Januar 2021 Projektstart ab Mitte März 2021
T4, Digitalität + Soziokultur		Was bedeutet Digitalisierung für Soziokulturelle Arbeit? Gesucht ist die sinnvolle Nutzung der Digitalität etwa für die Sichtbarkeit von Vielfalt, das Mitgestalten, des neuen Storytellings, der passenden Mischung aus real und digital mit neuen Formaten, Teilhabe anderer und ungewöhnlicher Ästhetik.	Fonds Soziokultur , https://www.fonds-soziokultur.de/foerderung/foerderprogramme/sonderprogramm-neustart-kultur.html	bis zu 30000€ pro Projekt , bis 80% des Gesamtbudgets	01.-31. März 2021 Projektstart ab Mitte Mai 2021

SPARTENÜBERGREIFENDE DIGITALPROGRAMME

dive in	Förderung digitaler Projekte für neue Formen der Wissensvermittlung und künstlerischen Auseinandersetzung	gegenwartsorientierte Kulturinstitutionen aller künstlerischen Sparten sowie an Gedenkstätten, Bibliotheken, Soziokulturelle Zentren, Archive mit Archivgut in künstlerischen Sparten und an Festivals.	Kulturstiftung des Bundes (BKM) , https://www.kulturstiftung-des-bundes.de/de/projekte/film_und_neue_medien/detail/dive_in.html	50.000-200.000 Euro , 10% Eigenanteil	Donnerstag, 30. September 2020
KULTUR.GEMEINSCHAFTEN	3 kombinierbare Fördermodule	öffentlich zugängliche, auch ehrenamtlich geführte, kulturelle Einrichtungen, die gemeinnützig oder Körperschaften des öffentlichen Rechts sind, kulturgutbewahrende Einrichtungen gemäß § 2 KGSG sowie gemeinnützige Projektträger mit eindeutig kultureller Ausrichtung (z. B. freie Theater, Kunstvereine, nicht-staatliche Museen, musikalische Ensembles). Da sich KULTUR.GEMEINSCHAFTEN insbesondere an kleinere kulturelle Einrichtungen und Projektträger (bis zu 10 vollbeschäftigte Mitarbeitende) richtet, werden entsprechende Förderanträge mit Vorrang berücksichtigt.	BKM und Kulturstiftung der Länder , https://kulturgemeinschaften.de/#zielgruppen&foerdergrundsaeetze	5.000-50.000 Euro , 10% Eigenanteil/Drittmittel	abgelaufen

TANZ:

DisTanzen	impuls	Tanzschulen/ Tanzvermittlung	Dachverband Tanz , https://www.dis-tanzen.de/index.php?id=12	10.000 -20.000 Euro , Eigenanteil 10%	7. September + zweite Antragsfrist folgt
-----------	--------	------------------------------	--	--	--

	solo	Soloselbstständige	Dachverband Tanz, https://www.dis-tanzen.de/index.php?id=11	4.500-13.500 Euro , ohne Kofinanzierung möglich	24. August + zwei weitere Antragsfristen folgen
NPN Stepping Out		Antragsberechtigt sind Einzelkünstler*innen, Tanzdozent*innen, Tanzensembles, Kollektive, Produktionszentren, Spielstätten, Festivals, Produktionsbüros und Tanznetzwerke, natürliche und juristische Personen mit Sitz bzw. Wohnsitz (bei natürlichen Personen) in Deutschland, die mit weniger als 50% öffentlichen Mitteln kontinuierlich gefördert werden.	NPN/Joint Adventures, https://www.jointadventures.net/nationales-performance-netz/stepping-out/	10000 - 50000 Euro , Eigenanteil 10%	bisherige Fristen abgelaufen, es besteht die Möglichkeit für eine erneute Ausschreibung
Tanzpakt Reconnect		Professionelle etablierte Künstler*innen, Ensembles, Kollektive, Produktionszentren, Spielstätten, Festivals mit nationaler/internationaler Sichtbarkeit, Archive, Produktionsbüros und Tanznetzwerke.	Diehl und Ritter, https://www.diehl-ritter.de/de/tanzpakt	50.000 – 250.000 Euro pro Maßnahme , Eigenanteil 10%	abgelaufen

THEATER

#takecare		freischaffende Theaterschaffende für Recherchen, Neuausrichtungen, Konzeptionsentwicklungen (digital)	Fonds für darstellende Künste, https://www.fonds-daku.de/neustart-kultur-takecare/	bis 5000 Euro , Stipendienartig	01. September 2020; 1. November 2020, 1. Februar 2021
#takeaction		freie Gruppen, Ensembles, Kollektive und Projekte	Fonds für darstellende Künste, https://www.fonds-daku.de	genrespezifisch: Theater/Tanz/Performance - bis 60.000€ Theater im öffentl. Raum/zeitg. Zirkus - bis 50.000€ Freie Tourneetheater - bis 50000€ Figuren- und Objekttheater -bis 25000€ semipro. Ensembles/Freilichtbühnen - 15.000€ Kinder- und Jugendtheater - 25000€	Projektzeitraum bis Herbst 2021 - noch nicht verfügbar
#takeplace		kleine und mittlere Häuser/Produktionsstätten + Festivals	Fonds für darstellende Künste, https://www.fonds-daku.de	kleine und mittlere Strukturen der freien Theaterszene Durchstrukturierende Investitionen bis 100000€	kommt noch
#takenote		kleine und mittlere Häuser/Produktionsstätten + Festivals / Netzwerkarbeiten und Kooperationen von bundeslandübergreifenden und -bekanntesten Festivals und Produktionsorten	Fonds für darstellende Künste	bis 80.000€	kommt noch
#takepart		Modellhafte Vorhaben aller Akteure der freien Szene zur Neuausrichtung und Reorganisation Publikum	Fonds für darstellende Künste	bis 50.00€	kommt noch
Theater in Bewegung		Gastspieltheater ohne eigenes Ensemble können daraus jeweils bis zu 200.000 Euro zur Wiederaufnahme ihres Tourneebetriebs unter den corona-bedingten Einschränkungen erhalten	INTHEGA www.inthega.de/neustart/	bis 200.000€ , gefördert werden bis 50% des Gesamtbudgets	ab 16. September
pandemiebedingte Investitionen			Deutsche Theater technische Gesellschaft		bis 31. Oktober
			Deutscher Bühnenverein		noch in Abstimmung

ÜBERSETZUNGEN

extensiv initativ		Fördert Übersetzer*in durch Stipendium und Verlag durch Übernahme der Übersetzungskosten	Deutscher Übersetzerfonds, http://www.uebersetzerfonds.de/#27/neu-das-foerderprogramm-extensiv-initiativ-fuer-uebersetzungen-ins-deutsche-und-aus-dem-deutschen	Übernahme des im Verlagvertrag benannten Grundhonorar oder eines Stipendiums wobei die Höhe von einer Jury festgelegt wird , keine Eigenmittel von Seiten der*des Übersetzer*in notwendig	Es sind drei Bewerbungstermine vorgesehen: 15. Oktober 2020, 15. Februar 2021, 15. Juni 2021.
Radial Stipendien	Arbeitsstipendien	ermöglichen längeres und intensiveres Arbeiten an einem Übersetzungsprojekt mit deutscher Ausgangssprache, für Recherche und Nachbearbeitung. Die Höhe variiert nach Art und Umfang des zu übersetzenden Werks.	Deutscher Übersetzerfonds, http://www.uebersetzerfonds.de/#355/was-ist-ein-radial-stipendium-	Die Höhe variiert nach Art und Umfang des zu übersetzenden Werks , keine Eigenmittel von Seiten der*des Übersetzer*in notwendig	Die Stipendienvergabe erfolgt dreimal jährlich jeweils zum 15. Januar, zum 15. Mai und zum 15. September.
	Mobilitätsstipendien	dienen der Recherche, dem Gespräch mit Autor*innen oder der Auffrischung sprachlicher und landeskundlicher Kenntnisse – in Verbindung mit einem bestimmten Übersetzungsprojekt.	Deutscher Übersetzerfonds, http://www.uebersetzerfonds.de/#355/was-ist-ein-radial-stipendium-	Die Stipendien werden für zwei- bis vierwöchige Aufenthalte vergeben und sind mit 400 Euro/Woche dotiert zuzüglich einer Pauschale für die Reise- und Unterkunftskosten , keine Eigenmittel von Seiten der*des Übersetzer*in notwendig	Die Stipendienvergabe erfolgt dreimal jährlich jeweils zum 15. Januar, zum 15. Mai und zum 15. September.
	Initiativstipendien	werden für die Vermittlung und Entwicklung vielversprechender, literarisch hochwertiger Projekte vergeben, für die noch keine Zusage eines fremdsprachigen Verlags besteht, oder für ein persönliches Weiterbildungsprojekt, das in Zusammenhang mit der Übersetzung und Vermittlung deutschsprachiger Literatur steht	Deutscher Übersetzerfonds, http://www.uebersetzerfonds.de/#355/was-ist-ein-radial-stipendium-	2000 Euro , keine Eigenmittel von Seiten der*des Übersetzer*in notwendig	Die Stipendienvergabe erfolgt dreimal jährlich jeweils zum 15. Januar, zum 15. Mai und zum 15. September.

Neustart Projektfonds		Antragsberechtigt sind Kultureinrichtungen und -initiativen in Deutschland wie Literaturhäuser und Theater, Museen und Archive, Kulturvereine und Kulturzentren, Schulen und gemeinnützige Vereine und Gesellschaften. Ebenfalls antragsberechtigt sind Einzelpersonen mit Wohnsitz in Deutschland, die eine ordnungsgemäße Geschäftsführung gewährleisten können und deren Tätigkeit in den letzten zwei Jahren einen kulturellen Schwerpunkt hatte. Bei Anträgen von Einzelpersonen ist eine Kooperationszusage durch eine Einrichtung wie oben vorzulegen.	Deutscher Übersetzerfonds, http://www.uebersetzerfonds.de/#356/neustart-projektfonds	bis zu 200.000 Euro , keine Angabe	Anträge können zu drei Ausschreibungsterminen online über das Bewerbungsportal (Link folgt) eingereicht werden: 15. Oktober 2020, 31. Januar 2021, 30. April 2021.
ZIRKUS					
			Bundesarbeitsgemeinschaft Zirkuspädagogik, http://www.zirkus-vielfalt.de/neustart-kultur		15. September - 31. Oktober